ENTRÉE LIBRE aux expositions

Le *Programme* est proposé — **à tarif libre et conscient** — aux 3 points d'accueil
Centre Culturel, Espace Cluny, Serres Gaillard et sur le site internet des Rencontres

HORAIRES DES EXPOSITIONS

Jeudi 21
Vendredi 22
Samedi 23
Dimanche 24 septembre

de 10h à 19h

Sauf

Librairie Galerie Écriture
Du mardi au samedi
de 8h30 à 12h et de 14h à 19h,
dimanche 24 septembre de 14h à 18h

Vinothentik
Z.A. La Grue - Rue Maurice Koechlin
Ouverture du magasin pour visiter l'exposition :
du mardi au samedi
9h30-12h30 / 14h30-19h30
dimanche 24 septembre : 14h30 - 19h30

Brasserie Pleine Lune
10 rue Gustave Eiffel
ZA de la Grue - 26 120 Chabeuil
Mercredi et Samedi : 10h-21h (non stop)
Jeudi & Vendredi : 10h-23h (non stop)

Court Circuit
Quartier des Vaches - Rond point de la fusée
Mardi : 9h à 19h
Mercredi : 9h à 17h
Jeudi : 9h à 22h
Vendredi : 9h à 19h
Samedi : 9h à 12h30

Vous êtes photographe et vous désirez exposer aux « **Rencontres de la Photo 2024** » ?

Vous habitez Chabeuil et vous souhaitez accueillir une exposition chez vous ?

Contactez par mail avant le 15 janvier 2024.
clicimagechabeuil@orange.fr

Les Rencontres de la Photographie sont organisées par **Clic'Image** photo club de Chabeuil

PARTENAIRES :
Mairie de Chabeuil
Valence Romans Agglo
Département de la Drôme
LUX Scène nationale
Centre du Patrimoine Arménien
Cinéma Le Navire
Canon
Crédit Mutuel
Court-Circuit
Pleine Lune
Ami Loisirs

Grand merci aussi à toutes celles et à tous ceux qui ouvrent leurs portes pour accueillir des expositions et à **tous les bénévoles** qui aident à l'organisation et préparation des Rencontres. Saluons également les services techniques de la Mairie de Chabeuil, pour leur engagement et leur efficacité.

RENSEIGNEMENTS
clicimagechabeuil@orange.fr
www.les-rencontres-de-la-photo-chabeuil.fr
www.facebook.com/rencontresdelaphoto
Office de Tourisme 04 75 59 28 67

Guy Comte / Impressions Modernes

Arnaud Baumann Invité d'honneur

LES RENCONTRES DE LA PHOTO à CHABEUIL

22e édition dans la Drôme **du 21 au 24 SEPTEMBRE 2023 de 10h à 19h**

26 expositions,
des conférences, des stages
... pour partager cette passion de la photographie

www.les-rencontres-de-la-photo-chabeuil.fr
www.facebook.com/rencontresdelaphoto

Toutes les expositions sont en entrée libre !

Photo club CLIC'IMAGE
26120 Chabeuil - Drôme

SOMMAIRE

Édito 3

L'invité Arnaud Baumann 4

Infos 6

1 – Centre culturel
Jean-Bernard Lassara 8
Florence Moniquet 8
Clic'Image Photo-club de Chabeuil 9
Jean-Marie Dupond 10
Fédération Photographique de France 10

2 et 2bis– Rue des remparts
Michel Wichegrod 11
Christian Saux 11

3 – Cluny
Frances Garcia 12
Pascal Kempenar 12
Éric Monvoisin 13

4 – Orœil bas
Collectif Photographies Rencontres 13

4 – Orœil haut
Arnaud Baumann Invité d'honneur 14

5 – Cuminal
Alain Dauty 15
Roland Avard 15
Sylvie Frénillot 16
Olivier Denis 16
Pascal Reydet 17

6 – Serres Gaillard
Françoise Dauchy 17
Daniele Pierrat 18
Christian Boisson 18
Club Rivatoria 19
Maxime Crozet 19
Daniel Nassoy 20
Pascal Sentenac 20
Pierre Serpol 21
Nadine Barbançon 21
Thomas Caryn 22

Le NAVIRE 23
LUX Scène nationale 24
Le CPA 24

Conférences 25

TOTAL BAUMANN
40 ans de photographie
Conférence de Arnaud BAUMANN
accompagné par Roch LORENTE
Vendredi 22 septembre à 20h30
au Centre culturel (participation libre)

Le théorème, le postulat
et le photographe
conférence-débat avec le collectif
« Photographies rencontres »
Jeudi 21 à 20h30 au Centre culturel

Stages 26

OFF 28

Dates 29

Plan 30

ÉDITO

Les Rencontres de la photo de Chabeuil sont de retour en 2023 pour une nouvelle édition du jeudi 21 au dimanche 24 septembre. Depuis sa création il y a plus de 20 ans, cet événement est devenu l'un des rendez-vous incontournables de la photographie dans la région. Chaque année, il attire un public nombreux et passionné, curieux de découvrir les œuvres de photographes talentueux et de partager leur intérêt pour la photographie.

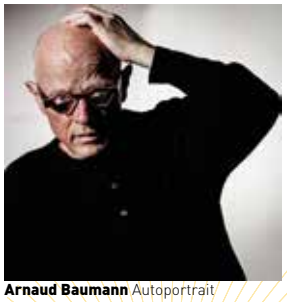
Comme pour les années précédentes, l'édition de 2023 est placée sous le signe de l'innovation et de la créativité. Les visiteurs peuvent ainsi admirer des styles très différents, couvrant tous les sujets abordés par la photographie contemporaine.

L'invité d'honneur Arnaud Braumann présente une rétrospective de ses 40 années de photographie au cours desquelles il a exposé dans les galeries et les festivals les plus prestigieux.

Mais les Rencontres de la photo de Chabeuil sont surtout une occasion de rencontres et d'échanges entre les 23 photographes lauréats et un large public. Des stages et des conférences sont proposés lors de ces quatre jours, permettant à chacun de satisfaire son intérêt pour la pratique photographique.

L'association ***Clic'Image*** tient à remercier tous les bénévoles impliqués ainsi que ses nombreux partenaires pour leur soutien à l'organisation des Rencontres de la photo de Chabeuil. Merci à la municipalité de Chabeuil, à Valence Romans Agglo, au département de la Drôme, à Canon France, au Crédit Mutuel, au Centre du Patrimoine Arménien, au cinéma Le Navire, au cinéma Le Lux et à tous nos autres partenaires locaux, Court Circuit et la brasserie de la Pleine Lune pour leur indéfectible soutien.

L'invité



Arnaud Baumann Autoportrait

2023 TOTAL BAUMANN

L'Invité

cf. pages 14 et 25

40 ans de photographie

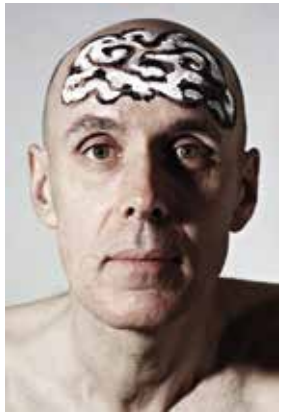
Arnaud Baumann formé aux Beaux-Arts (section architecture) bifurque vers la photographie.

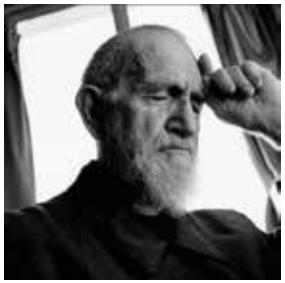
En 1974, il rencontre l'équipe de *Hara-Kiri* et *Charlie Hebdo*. Il reçoit la bourse de la Fondation nationale de la Photo en 1979. Son travail diffusé par l'agence *Sipa* est publié dans la presse internationale.

Il expose depuis 40 ans dans les galeries et festivals les plus prestigieux. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages : « *Carnet d'Adresses* » (1984) « *L'Âge du Siècle* » (1994) « *Projections privées* » (2002) « *Eau Secours* » (2010) « *Dans le ventre de Hara-Kiri* » (2015) « *Fête au Palace* » (2023) En 2018, sous le titre de « *Total Baumann* », deux expositions parisiennes retracent son parcours photographique.

En 1992, il aborde le numérique avec ses « *Vidéocaptures* » lors du Festival de Cannes couvert caméra au poing pour *Libération.* Avec sa série de portraits la plus récente « *Artistes peints* », il a invité peintres et dessinateurs à se faire « tatouer » une de leurs œuvres.

Depuis 2020, il travaille à la réalisation d'une collection d'essais documentaires vidéo (Comment ça va ?) dans laquelle il sonde l'état mental et moral de notre société soumise à un avenir incertain (réchauffement climatique, crises mondiales...).





HORAIRES D'OUVERTURE

de 10 à 19h

Jeudi **21** septembre
Vendredi **22** septembre
Samedi **23** septembre
Dimanche **24** septembre

BUVETTE au Centre Culturel	Buvette
Jeudi 21	14h-19h30
Vendredi 22	14h-19h30
Samedi 23	10h-19h30
Dimanche 24	10h-19h

POINTS ACCUEIL

Aux 3 points d'accueil (voir plan), vous trouverez le programme des 22e Rencontres de la photo contre une participation libre et nécessaire.

PRISE DE VUE STUDIO DE CLIC'IMAGE

Clic image

Venez vous faire photographier dans les conditions d'un studio sur la scène du centre culturel.

Photo sur format A4 : 9 €.

Atelier animé par le photo-club de Chabeuil « Clic Image »

Samedi 23 de 14h à 17h

Dimanche 24 de 10h à 14h

PRIX DU PUBLIC
Je vote pour 3 photographes « coup de cœur » !

Les Rencontres de la photo de Chabeuil organisent le prix du public qui récompense le coup de cœur des visiteurs parmi les photographes exposés.

Les bulletins de vote sont disponibles aux 3 points d'accueil
Votez !
Résultats du vote le samedi 23 à 21h

LES PHOTOGRAPHES

Alain Dauty 15
Arnaud Baumann ..... 4,14 et 25
Christian Boisson 18
Christian Saux 11
Clic'Image (Photo-club de Chabeuil) 9
Club Rivatoria 19
Collectif Photographies Rencontres 13
Daniel Nassoy 20
Daniele Pierrat 18
Éric Monvoisin 13
Fédération Photographique de France 10
Florence Moniquet 8
Frances Garcia 12
Françoise Dauchy 17
Jean-Bernard Lassara 8
Jean-Marie Dupond 10
Maxime Crozet 19
Michel Wichegrod 11
Nadine Barbançon 21
Olivier Denis 16
Pascal Kempenar 12
Pascal Reydet 17
Pascal Sentenac 20
Pierre Serpol 21
Roland Avard 15
Sylvie Frénillot 16
Thomas Caryn 22

Jean-Bernard Lassara

Sortie de jardin - Série blanche

C'est en observant et en taillant dans mon jardin que j'ai commencé cette re-visitation de la nature morte à base de plantes et de lumière, cette série blanche. Roses, glycines, herbe à curry, raisins, artichauts... Je voulais que la lumière, le blanc, mange, traverse, transperce et magnifie le végétal. Les contours s'estompent mais l'intérieur, la force, l'essentiel reste, bouge, vibre. La vie est toujours là.

Florence Moniquet

Cadence de sacs

Pathein, ville en Birmanie ; le long du fleuve, des hangars bleus. À l'intérieur, des femmes, des hommes, conditionnent le riz de la région. Ils trient. Ils chargent le riz dans des sacs. La grâce se mêle à l'intensité des gestes. Elles avancent inéluctablement, un sac, deux sacs sur la tête. Laisser une trace, conjurer la transparence... Je repasse dans ma tête tous ces visages que j'ai rencontrés, l'accueil qu'ils m'ont donné, tant de sourires. Que sont-ils devenus ? J'ai peur pour eux.

Clic'Image

Photo-club de Chabeuil

Trace(s)

À chacun sa trace, ses traces, traces de l'histoire, traces sociales ou culturelles.... Diversité des regards, des sujets autour de TRACE(S)

Thème de travail de l'année 2023 du collectif des photographes de Clic'Image (Club photo de Chabeuil organisateur des Rencontres).

1
CENTRE CULTUREL
Grande salle

Jean-Marie Dupond
La photographie inclusive

La photographie inclusive est un nouveau concept développé par Jean-Marie Dupond dans le cadre de son mémoire de master 2 de photographie avec l'école nationale supérieure Louis Lumière. L'objectif est d'inclure et donc de permettre aux non-voyants d'accéder à une exposition photographique destinée à tous les publics.

Fédération Photographique de France

Depuis une dizaine d'années, la FPF, à travers l'Union Régionale Rhône Alpes (UR11) est présente aux Rencontres de la photo de Chabeuil. Comme chaque année, nous exposerons les œuvres de nos membres, un extrait des meilleures photos de nos concours régionaux couleur, monochrome et nature 2023.

Nous vous attendons au Centre Culturel où nous vous présenterons le fonctionnement de notre association, ainsi que de nombreuses publications.
Pour tout renseignement : presur11@federation-photo.fr. Site internet ur11.federation-photo.fr

2
18, RUE DES REMPARTS

Michel Wichegrod
Still life

Galerie proliférant de portraits fantasmagoriques, de chimères, de hantises, de cauchemars, matérialisation d'un état interne plaqué sur des sujets extérieurs, figurines, jouets, masques... L'auteur est un autiste Asperger qui n'a trouvé que le moyen de la photographie et de l'intention esthétique pour transfigurer l'aspect assez sombre de son enfermement intime.

2 bis
17, RUE DES REMPARTS

Christian Saux
L'homme

L'Homme est une série d'autoportraits. En emportant le temps dans sa valise, il part sur les chemins en quête de liberté, loin du bruit des hommes et de la société. Cet homme se questionne sur son existence et se retrouve face à la solitude. Un voyage initiatique alors commence...

3
CLUNY
Salle 1

Frances Garcia

L'eau en Héritage

L'eau source de vie. Omniprésente dans ma mémoire, mes songes ont besoin de s'y évader, s'y accrocher. Qu'elle soit étale ou bouleversée, elle me prête son mystère, sa mélancolie, sa force, ses jeux dans les interstices de la terre, en fulgurances et apaisements.

Salle 2

Pascal Kempenar

Rouge

Photographe de rue c'est souvent un flash de couleur qui m'arrête, m'aimante, attire mon regard. Je m'approche alors, saisis l'instant ou construis un scénario mental devant un décor. Le rouge est une évidence, pour sa force, sa vitalité, et sa violence.

Je constate a posteriori, en fouillant dans ma photothèque que le rouge est très présent dans Paris. Même si la couleur est importante, j'essaie de raconter une histoire, que la couleur ne soit pas seulement un élément décoratif mais qu'il renforce mon intention, consciente ou non.

Salle 3

Éric Monvoisin

Les fantômes de la Mairie

En novembre 2019, un incendie a ravagé la toiture de la Mairie d'Annecy. La première série de photographies avec la mariée a été réalisée en février 2020, la seconde en juillet 2022. Compte tenu du manque de luminosité dans les lieux, les prises de vues ont été réalisées en préparation à des traitements HDR. Au-delà d'un simple témoignage, ces photographies ont pour objectif de porter un témoignage décalé et poétique sur les dégâts causés par l'eau.

4
ORŒIL
bas

Collectif Photographies Rencontres

Le postulat, le théorème et le photographe

Les photographes se sont donnés – comme un défi ! - un théorème, un postulat ou une loi scientifique pour réaliser une création photographique, d'où la fantaisie n'est pas exclue. L'exposition juxtapose photographies et énoncés dans une relation interactive.

Arnaud Baumann Invité d'honneur

4
ORŒIL
haut

Arnaud Baumann, ce n'est pas un photographe. Arnaud Baumann, c'est beaucoup de photographes. Il y a les Baumann photographes-compositeurs, inventeurs d'univers, créateurs de formes en studio, metteurs en scène de corps en situation, avec des fumées, des projections, des taches de couleur incroyables. Et puis il y a les Baumann traqueurs, chasseurs-cueilleurs d'ombres et de lumières traversant les plus vivants des êtres.

Toute sa vie, Arnaud Baumann a alterné les photos posées et les photos spontanées, de sorte que les deux se sont sans cesse nourries l'une de l'autre.

Mais surtout, il y a ces séries qui strient sa vie d'artiste… Après Hara-Kiri, toute l'activité du Palace poursuivie comme un autre monde à l'intérieur du monde… Arnaud Baumann a réalisé des séries de photos successives, porteuses d'un style et d'une idée qu'il va tester, explorer, intensifier, puis abandonner.

Les modèles de Baumann offrent leur nudité dans Carnet d'adresse en 1984. Ils affrontent leurs tabous dans Sacrilèges en 1985. Ils assument leurs visages ridés et leurs sourires plein d'expérience dans L'Âge du siècle en 1990. Ils se laissent capter par le numérique dans les Vidéocaptures de 1992. Ils perdent leur ancrage dans le monde réel dans Projections privées des années 2000. Ils se noient l'espace d'un court instant pour Eau secours en 2008. Ils perdent l'équilibre dans La chambre blanche des années 2010. La même décennie, ils renoncent jusqu'à leur intégrité physique dans Excentricités ordinaires où toutes et tous se retrouvent découpés, recadrés, installés, objectivés, muséifiés.

Extraits de « La conférence Baumann »
par Pacôme Thiellement, essayiste et philosophe

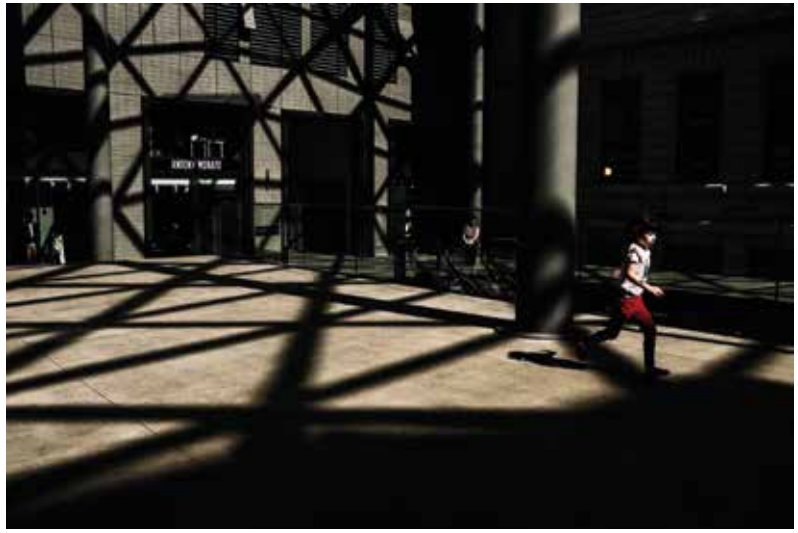
L'Invité
cf. pages 4 et 25

Attention, certaines images peuvent heurter la sensibilité des visiteurs.

5
CUMINAL
Salle 1

Alain Dauty
Metamorfosis

Tout part, tout revient, tout meurt, tout refleurit, se brise, se remet en place, tout prend fin.



Metamorfosis nous entraîne dans le chaos du voyage, dans l'impermanence des êtres, de leur environnement et de la lumière, dans cet étrange « entre-deux », dans les traces laissées par le temps, dont l'impact modifie constamment l'image et la représentation que l'on a du monde.

Roland Avard
Le souffle du vide

Cette série est inspirée des notions de vide et de plein dans l'art chinois. Les brumes d'hiver remplissent l'espace en s'unissant au manteau de neige qui recouvre la terre.
C'est la nature elle-même qui tient le pinceau : en créant le vide elle permet au plein de manifester sa vraie plénitude. Ce vide, qui n'est pas le néant, est le creuset d'où naît le monde.

5
CUMINAL
Salle 2

Sylvie Frénillot

La géométrie de l'ombre

Avec la série « La géométrie de l'ombre » j'ai choisi de mettre l'ombre à l'honneur. Élément essentiel dans la capture de la lumière, elle est comme un miroir qui la met en évidence, la souligne, la bouscule parfois apportant ainsi une grande variété de tons qui renforce la dynamique, l'intensité la profondeur et l'histoire d'une scène.

Salle 3

Olivier Denis

Des femmes dans la tourmente

Olivier DENIS compose depuis 2021 une série de portraits photographiques de femmes qui traversent le cancer. Ses portraits en noir et blanc argentique traduisent des histoires fortes. Il cherche la justesse du moment, sans limite ni tabou, sans tirer l'image vers le positif ou la faire tomber dans le dramatique. En offrant un miroir à ces femmes, il contribue à la définition d'un autre regard porté sur la maladie et permet à celles-ci de retrouver l'estime de soi.

-16 *Attention, images pouvant heurter la sensibilité de jeunes enfants.*

5
CUMINAL
Ancienne cantine de l'école Cuminal

Pascal Reydet

Photographier les paysages et la ville très vite, sans pied ni accessoire, en ne restant pas plus de deux minutes au même endroit.
Avec l'illusion de préserver l'instant...
Géographe de formation, je m'intéresse aux villes et aux paysages.
Je photographie la Ville. Tantôt décor géométrique, kaléidoscope, prisme, miroir, la Ville déforme, dissout, contraint, oppresse, rapetisse, électrise, magnifie... La Ville renvoie l'homme à sa condition incongrue, mélancolique, énigmatique...
Je photographie aussi des paysages.
Souvent dans la solitude. Car je rêve aussi d'un monde plus simple, plus vide, plus silencieux...
Depuis quelques années, j'utilise essentiellement des appareils argentiques anciens, munis de focales fixes. Avec ce retour aux fondamentaux, j'ai retrouvé le plaisir du fignolage incertain d'autrefois.

6
SERRES GAILLARD

Françoise Dauchy

Des heures d'observation m'ont permis un autre regard sur le flamant rose tant photographié. Des mouvements du bec et des pattes parcourent sans cesse le flamant. La pose longue traduit ces vibrations et la fragilité de cet oiseau majestueux. L'éclairage, l'intérêt graphique de la composition, la douceur des couleurs sont au RDV grâce à la patience.

6
SERRES
GAILLARD

Daniele Pierrat
Un autre regard !

Les macaques de Barbarie s'acclimatent en Alsace où ils sont étudiés. J'ai passé de nombreuses heures à les observer. Ne dit-on pas qu'un regard en dit long ? Il peut être « de travers » « attentif » « indifférent » voire même absent... Mes photographies sont le miroir de ces échanges muets.

Christian Boisson
Kumbh Mela

2 ans avant de reconnaître ces photos prises lors de ce pèlerinage hors normes. Dans la fièvre de l'évènement, je voulais tout voir et mieux. Les clichés pris à ce moment-là n'étaient pas ceux que je faisais auparavant. J'ai pu me les approprier avec le temps et les reconnaître fidèles à ma recherche et à l'expérience vécue que je veux partager.

Club Rivatoria
Rivat Blinders

« Rivat Blinders », projet photo collectif du Rivatoria, inspiré de la série « Peaky Blinders » : recréer l'ambiance de la série avec portraits, scènes de vie et d'action, en travaillant cadrages, colorimétrie et éclairages.
3 shootings, 1 000 photos, et 250 heures de post-traitement pour y parvenir.

Maxime Crozet
L'Irak par-delà les rives

Des berges du Tigre et de l'Euphrate, du Chatt-el-Arab jusqu'au Kurdistan, l'Irak est confronté à de nombreux enjeux sociaux, politiques, écologiques... Après plus de 40 ans de désastres, le pays est aujourd'hui en quête d'une stabilité nouvelle, propice à sa reconstruction.
Sons et clichés retracent un parcours à travers les villes et les montagnes du pays.
Maxime expose aussi au CPA (cf. page 24)

6
SERRES
GAILLARD

Daniel Nassoy

« Hommes Nature »

Pourquoi l'homme s'occupe-t-il si mal de la nature ?
Pourtant une immense beauté les rassemble, la beauté de l'Homme et la beauté de la Nature ! L'Homme, mais aussi la Nature sont au cœur de mes préoccupations et mes modèles participent à la création de mes images. Ils en sont l'essence fragile, face à un monde de plus en plus interconnecté mais de moins en moins en connexion. Cet Homme vit sur une Terre de plus en plus abîmée pour des raisons commerciales où la mondialisation effrénée cause des ravages sur les terres et sur les peuples.
Pour que ce moment partagé avec l'homme ou la nature soit une réussite, il faut prendre son temps, être là au bon moment.
Consacrer le temps qu'il faut au sujet...
La nature comme l'homme doivent être « apprivoisés » pour réaliser une belle photo, il faut trouver le bon cadre, la bonne distance, tourner autour, changer de points de vue pour enfin sublimer toute son essence.
Alors venez-vous promener dans ma forêt d'hommes nature...

Pascal Sentenac

L'étrange voyage de Monsieur Jacques...

C'est l'histoire d'un type comme les autres, enfin presque. C'est l'histoire d'un type parti en urgence, ou sur un coup de tête, ou sur un pari, bref, on ne sait pas, avec le strict nécessaire à défaut de l'essentiel. C'est l'histoire d'un type qui explore les restes épars du monde alors que le monde bruisse encore. C'est l'histoire d'un drôle de type, presque comme les autres, hors d'atteinte de ses congénères, qui cherche les traces d'une humanité en suivant celles de son espèce. Étrange en effet cette aventure qui semble pousser ce Jacques sur les chemins d'une balade hors du temps. Mais est-il un voyageur ou un vagabond ? Sait-il où le mènent ses pas ou égrène-t-il les lieux d'une mélancolique errance ?
À moins qu'il ne s'agisse que de se mettre en quête de ce qu'il y a au bout du chemin, au-delà du moment du monde qu'il habite...
Je me suis mis à imaginer une fin du monde, puis un grand silence, puis ses restes, vidé de ses foules, délesté du murmure de mon espèce, un monde fait de traces.

Pierre Serpol

Les photographies présentées sont les plus géométriques de ma série Promenades urbaines. J'aime analyser les formes et les lignes, saisir de petits êtres dans des environnements abstraits qui sont bien à l'image du monde actuel. Il en résulte des images pensives avec des silhouettes ou des ombres évanescentes qui, comme moi, se promènent dans la ville, quelque part entre la photographie de rue, d'architecture et l'abstraction.

Nadine Barbançon

Les petites combines de la vie

Nous sommes allés auprès de personnes âgées vivant à domicile dans les montagnes du Trièves entendre et photographier leurs stratégies d'aujourd'hui, leurs victoires, leurs défaites aussi, leurs petits arrangements avec la vie plutôt qu'avec les morts. La forme classique documentaire se voit déplacée, et trouve ici une tonalité acidulée, en se déjouant de l'image de la vieillesse, voire de sa réalité.

Nadine expose également à la Médiathèque de Crest

6
SERRES
GAILLARD

Thomas Caryn

No visitors - Beyond this point

Considérant l'évolution de notre espèce comme une erreur de la nature, Thomas CARYN alias « TMSCRN » se plaît à photographier ces endroits libérés de toute oppression humaine et où la végétation et les outrages du temps ont repris le dessus.
De la centrale électrique en passant par la morgue et les blocs opératoires d'hôpitaux, de la petite ferme en passant par l'église du village... Il recherche, arpente et s'introduit dans ces lieux abandonnés mis en offrande sur l'autel de l'obsolescence.
Une réflexion sur le nombrilisme humain et sur cette supercherie montée de toutes pièces qu'est... le temps.

le navire

LES RENCONTRES DE LA PHOTO à CHABEUIL

Cette année encore, le cinéma Le Navire de Valence est très heureux d'être partenaire des Rencontres de la Photo de Chabeuil. Quelle soit fixe ou animée, « brute » ou manipulée, l'image est plus que jamais au cœur de nos vies. C'est donc tout naturellement que Le Navire proposera au public une étape photographique au sein du parcours de ces belles Rencontres 2023.
Rémi LABÉ - Directeur du cinéma Le Navire de Valence

le navire

Cinéma 9 Boulevard d'Alsace, 26000 VALENCE
Tél. 04 75 40 79 20 **www.lenavire.fr/valence**

Le Navire *est un cinéma d'art et d'essai, situé au cœur de la ville de Valence. Par son envie de défendre une cinématographie rare et plurielle, par son indépendance de programmation et d'action culturelle, il est tout naturel que* ***le Navire accueille cette sélection de tirages photographiques de Sarah Desteuque qui a reçu le prix du public en 2022 aux Rencontres de la photo de Chabeuil.***

Sarah Desteuque

Voyageurs Immobiles

Les Travellers irlandais sont une minorité ethnique de tradition nomade qui a commencé à se sédentariser au cours de la deuxième moitié du XXe siècle. Marginalisés, ils vivent, pour la majorité, dans des camps en périphérie des villes. Paddy et Ellen, parents d'une fratrie de huit enfants m'ont permis de passer plusieurs semaines au sein de leur communauté à Cashel. Comme une grande partie de cette communauté, Ellen et Paddy sont au chômage et vivent des aides sociales. Chaque membre de la communauté a un rôle. Ellen s'occupe des enfants, Paddy entretient les chevaux, le fils aîné s'occupe des chiens pour la chasse aux lapins.

LUX scène nationale de Valence
36, bd du Général de Gaulle
26000 Valence
Tél : 06 14 59 06 83
www.lux-valence.com
www.transmettrelecinema.com

En prélude des Rencontres de la photos 2023 à Chabeuil, LUX scène nationale projette le mardi **19 septembre à 20h.**

Le film documentaire de Laura Poitras « TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ » (2023) consacré à la lutte de la photographe américaine Nan Goldin contre l'épidémie des opiacés aux USA

Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Immense artiste, Nan Goldin est aussi une activiste infatigable, qui, depuis des années, se bat contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États Unis et dans le monde. *Toute la beauté et le sang versé* nous mène au cœur de ses combats artistiques et politiques, mus par l'amitié, l'humanisme et l'émotion.
Infos et réservations sur lux-valence.com

Le **CPA** - 14 rue Louis Gallet - Valence
04 75 80 13 00 - www.le-cpa.com

Équipement culturel de Valence Romans Agglo, Le Cpa est dédié à l'histoire des peuples et des cultures. Toute l'année, il propose des rencontres, des expositions sur le thème des migrations, des mémoires et des grands enjeux géopolitiques qui animent le monde.

Du 16 septembre au 1er octobre
Maxime Crozet

Kurdewarî, pays des Kurdes
Niché dans les montagnes entre l'Iran, l'Irak, la Syrie et la Turquie, le Kurdistan reste un territoire mythique, sans frontières reconnues, et les Kurdes une nation sans état. En sillonnant les routes, je suis allé à la rencontre du peuple des frontières, à la croisée des mondes turc, persan et arabe. Et au destin à la fois héroïque et tragique.
Maxime expose (aussi) aux Rencontres de la photo (cf. page 19)

CONFÉ-RENCES

Arnaud Baumann Autoportrait

Conférence de Arnaud BAUMANN accompagné par Roch LORENTE Canon France
Vendredi 22 septembre à 20h30
au Centre culturel (PARTICIPATION LIBRE)

L'INVITÉ
cf. pages 4 et 14

2023 TOTAL BAUMANN
40 ans de photographie

Présentation de l'exposition :
Le théorème, le postulat et le photographe

Axiomes, postulats et théorèmes sont, pour le commun des mortels, la partie émergée du continent « Science ». L'abstraction même de leurs énoncés – transparents pour les uns, opaques pour les autres – offre de nombreuses prises à l'imaginaire et à l'incarnation dans une forme poétique. L'objet digne d'études (théorème) et le principe non démontré qui ne saurait être mis en doute (postulat) ont permis au collectif « Photographies Rencontres » de le concrétiser par ce que l'image touche du réel. Chaque photographe en a choisi un et vous offre une vision photographique de l'énoncé. Lire l'assertion mathématique et la transcrire après compréhension, réflexion, essais et décision créent cet ensemble unique de propositions visuelles. Nous vous invitons, lors de cette soirée, pour échanger sur et avec le collectif, ses objectifs et sur cette exposition proposée dans le cadre du festival de Chabeuil 2023.
FRÉDÉRIC GIRAUD COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Jeudi 21 à 20h30
conférence-débat avec le **collectif « Photographies rencontres »** au Centre culturel
(Exposition salle Orœil bas)
cf. page 13

STAGES

Inscription et renseignements :
corinne.gasdon@laposte.net

Un stage, un livre, une exposition / 5 jours avec **Pierre de Vallombreuse**

Photographe et membre de la société des explorateurs français

Du lundi 18 au vendredi 22 septembre - 9h-18h

Deux thèmes au choix :
1- À l'écoute de votre créativité
5 jours intenses qui permettront à chacun de réaliser une série personnelle ou approfondir un thème déjà commencé.
2- L'œil de Chabeuil (le journal de Chabeuil)
Raconter la vie d'une ville pendant 5 jours en créant un journal collectif qui chroniquera les événements de la ville (société, événements, sports, faits divers, culture, vie associative...)
Ouvert aux professionnels, amateurs avertis ou étudiants.
Prix du stage : 450 €

Stages Photoshop avec **Adrien Mathon** Studio Imagine

Niveau 1 (débutant)
Samedi 23 septembre
10h-12h30 / 14h-17h30

ou

Niveau 2 (avancé)
Dimanche 24 septembre
10h-12h30 / 14h-17h30

Prix du stage : 120 € la journée

Sortie découverte Photo nature en vue rapprochée (Macro / Proxi)

avec **Ludovic Epting** photographe
Dimanche 24 septembre
9h-12h

à l'étang de Bachassier à Chabeuil
Stage ouvert à tous niveaux.
Prix du stage : 60 €

PARTENAIRES

A – CHEZ LAURENT CAFÉ-PMU

Alain Vergote
Complicité

Des photos simples, authentiques, spontanées prises sur les chemins au Rwanda et à Madagascar, lors de missions humanitaires. Seule la complicité qui s'est installée entre le photographe et les personnages – illustrée par les regards, les sourires, les éclats de rire – a permis la réalisation de ces clichés. Des moments de partage inoubliables, empreints d'humanisme...

B – LIBRAIRIE ÉCRITURE

Maxime Simon
New York, *in absentia*

Souvenirs, icônes évanescentes mais reliées à des émotions vives : New York revécue ... *in absentia*

C – BRASSERIE DE LA PLEINE LUNE

Collectif du club Clic'Image
La couleur dans la rue

Des photographies de rue prises avec l'intention d'en retenir les éléments colorés dans un environnement qui fut pendant longtemps capté par l'universel noir et blanc.

D – VINOTHENTIK

Jean-Philippe Leroy
Groguinh Terra

On ne peut pas évoquer le Cap Vert sans faire référence au *Grog* (Rhum capverdien) ; culture incontournable de ce pays aux 10 îles. Immersion au cœur d'un trapiche capverdien pour illustrer simplement ce travail artisanal, difficile et réalisé sans interruption durant la toute la saison.

Off

E – COURT CIRCUIT

Olivier Billon
Brouillards

Voici quelques paysages, témoins hasardeux d'un brouillard solitaire. Ici point d'horizon mais le silence ouaté d'une lumière incertaine...

Line Renoux-Roque
Eau, eaux

Mers, rivières, lacs, eaux salées, eaux douces, eaux calmes, eaux turbulentes, eaux qui tombent, qui gèlent, dégèlent, s'évaporent. Eaux d'ici, eaux d'ailleurs.

DATES À RETENIR

Lundi **18** septembre
à 9h Début du stage avec Pierre de Vallombreuse CF. PAGE 26

Mardi **19** septembre
à 20h Projection du film documentaire de Laura Poitras « Toute la beauté et le sang versé » au cinéma Le LUX à Valence CF. PAGE 24

Jeudi **21** septembre
à 10h OUVERTURE DES RENCONTRES
à 14h Début de l'expo au cinéma Le Navire CF. PAGE 23
à 20h30 Conférence avec le collectif « Photographies rencontres » au Centre culturel CF. PAGE 25

Vendredi **22** septembre
à 20h30 Conférence de l'invité Arnaud Bauman au Centre culturel CF. PAGE 25

Samedi **23** septembre
à 10h Début du stage avec Adrien Mathon à l'ancienne école Cuminal CF. PAGE 26
de 14h à **17h** Prise de vue studio de CLIC'IMAGE CF. PAGE 6

Dimanche **24** septembre
de 9à 12h Début du stage avec Ludovic Epting CF. PAGE 26
de 10h à **14h** Prise de vue studio de CLIC'IMAGE CF. PAGE 6

Chabeuil - Drôme